

BENVENUTI NELL'HI-END

Prezzo
6.500,00
euro



- Qualità audio superiore
- Ottima sezione video
- Dotazione collegamenti

- Telecomando spartano
- Menù OSD



AUX

PHONES



L'AV888 è un processore aggiornato e completissimo. I "music lovers" troveranno finalmente pane per i loro denti anche nel mondo audio/video, grazie ad un prodotto estremamente performante

di **Carlo Vincenzi**

Arcam è un nome noto a tutti gli appassionati e caratterizzato da una "fama" audiophile. Azienda inglese dall'illustre passato, vanta un catalogo ampio e molto interessante, dove il denominatore comune di ogni realizzazione sono le prestazioni audio pure. Questo nuovo AV888 si affianca al finale P777 che proveremo sul prossimo numero, per un'accoppiata che potremmo definire "diabolica", inserendosi quest'ultima in un panorama, quello dei processori digitali audio/video, piuttosto carente.

Dopo Denon, prima tra tutte, e Onkyo, da poco presente sulla scena con il nuovo PR-SC5507, i produttori di nicchia sono rimasti a guardare e so-

lo adesso sono annunciati - ma non ancora disponibili - gli up-grade per il decoding HD audio per molti, come il Classè SSP-800 o il Primare SP32. Arcam è già pronta mentre altre prestigiose "griffe", come Lexicon, sono ancora assenti ingiustificati.

Il costruttore inglese ha sparigliato, dopo quasi tre anni di ricerche, con una macchina davvero "stratosferica". Look molto elegante, senza sfarzi, con un display a matrice di punti piuttosto grande e ben leggibile anche a distanza. Processori audio Analog Devices ADSP-21366 & ADSP-21367 e convertitori Hi End Wolfson 8471, l'AV888 è in grado di decodificare Dolby TrueHD, Dolby Digital+, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, dts HD

Il telecomando è forse l'unica nota meno positiva di questo AV888.

Facile da impugnare, ma non molto ricco di funzioni e tasti scorciatoia. Ci saremmo aspettati un oggetto di classe superiore.

Master Audio, dts High Resolution Audio, dts-ES Discrete, dts-ES Matrix, DTS96/24, dts Neo:6. Indispensabile, per questo tipo di prodotto, la possibilità di saltare tutti i processi "inutili" per un ascolto in 2 canali, nel modo migliore: si chiama "pure direct" e tramuta l'AV888 in un pre stereo a tutti gli effetti, spegnendo e/o by-passando ciò che non serve. Di grande livello - ed è il caso di sottolinearlo - la costruzione e la realizzazione della





CARATTERISTICHE DICHIARATE

- **Ingressi:** 9 audio analogici (1 phono), 7 audio digitali (4 opt/3 coax), 5 HDMI, 5 component, 5 S-Video, 5 composito, 1x USB, 1x ethernet, 1x RS232 Full Duplex
- **Uscite:** 7.1 bilanciato XLR/ sbilanciato RCA, 2 audio digitali (1opt/1coax), 2HDMI, zone 2/zone 3
- **Conversione video:** completa Up/Down e conversione del frame-rate
- **Zone:** 3 indipendenti
- **Dimensioni (l x a x p):** 435x185x415 mm
- **Peso:** 12 Kg

Costruttore: **Arcam, Inghilterra**
 Distributore: **MPI electronic,**
Via De Amicis 10, Comaredo (MI)
www.mpielectronic.com

Design intrigante per l'AV888, macchina davvero performante e in grado di prestazioni sensazionali, che vanno a ridefinire gli standard qualitativi dei pre A/V di livello Hi-End.

macchina. Dalle alimentazioni, con trasformatori e/o unità switching separate, fino alle sezioni di livellamento e filtro, realizzate per ogni stadio e per ogni sezione. Buona parte dei componenti sono selezionati, e dove serve sono sempre presenti passivi di grande valore.

L'ASCOLTO: PRESTAZIONI HI-END

La macchina è davvero superiore. Si ha subito la sensazione di avere a

Non manca nulla all'AV888. Uscite bilanciate XLR o sbilanciate RCA per l'audio e doppio HDMI per il video, molto comodo in caso di due diversi display. Notare gli ingressi USB e Network RJ45 per le funzioni informatiche.

che fare con un "suono" di altissima qualità, che siano film o musica. Dinamica, capacità di discernimento dei dettagli, ampio palcoscenico sonoro, ritmo, musicalità sono direttamente alla portata del nuovo pre Arcam. Eppoi una grande dolcezza, naturalezza, profondità. Con l'impostazione "pure direct" sembra di avere a che fare con un preamplificatore di fascia media

ma della classe hi end! Quello che molti vorrebbero e non si possono permettere. Le prestazioni audio HD vanno di conseguenza, e il tutto assume un carattere di piena godibilità dell'evento sonoro, qualunque esso sia. Anche la sezione video, grazie al chipset Pixelworks, è curata e performante e riesce a gestire nel migliore dei modi l'upscaling dei segnali SD.



PAGELLA

ESTETICA	VERSATILITÀ	FACILITÀ D'USO	PRESTAZIONI	RAPPORTO Q/P
Originale e di stampo "pro", sia nella versione nera che silver. Un oggetto che non passa inosservato. Il display è ben disegnato e ben leggibile.	Estremamente versatile, davvero non manca nulla per poter essere definito un pre audio/video completo a tutto tondo.	Facile e abbastanza intuitivo, ma i menu OSD potrebbero essere migliori sia come organizzazione che come disegno.	In stereo si ha la sensazione di avere di fronte un pre Hi-End. Le prestazioni nell'home theater sono altrettanto coinvolgenti.	Costa parecchio, certo, ma non più della concorrenza, anzi, in qualche caso, l'Arcam risulta addirittura conveniente.
8	9	8	9	8
VOTO				